



Temas: Texto científico, análisis de programas de TV, cuadro comparativo, conectores, preposiciones, plan lector "Del amor y otros demonios" de Gabriel García Márquez.

### Preguntas por competencias

#### Habilidad Verbal

La mentira es un atributo casi inherente a la historia de la fotografía. No resulta extraño descubrir que algunas capturas tienen poco de "instante decisivo" y mucho de escenificación, ya sean besos furtivos o milicianos muertos en mitad de la batalla. Es decir, lo representado está lejos de ser un relato sin contaminar.

Es lo que ha ocurrido con Madre migrante, un icónico retrato realizado por Dorothea Lange en 1936 para reflejar las dificultades económicas del pueblo estadounidense. Esta foto surge tras un encargo de la Farm Security Administration (FSA), una institución creada por el gobierno de Franklin D. Roosevelt para combatir la pobreza rural de diferentes formas.

Un libro publicado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York ha sacado a la luz que la mítica imagen, en realidad, fue retocada para eliminar un dedo que aparecía en primer plano. Se trata de una modificación mínima, pero ha servido para reabrir el debate en torno a los límites de la edición en el fotoperiodismo. ¿Es compatible un trabajo documental con la supresión de elementos? ¿Cambia el valor de la historia? Y, en caso de que se permitiera la edición, ¿dónde está la frontera?

Por tanto, el debate no estaría tan relacionado con la fotografía en sí como con el fotoperiodismo, que teóricamente es el que debe acogerse a los principios éticos de la profesión. Esa es la razón por la que algunos autores como Steve McCurry, autor de La chica afgana, ha terminado diciendo que no es fotoperiodista después de que la agencia Magnum le retirase varias imágenes tras descubrir que las manipulaba con Photoshop.



Luna. J. (2018) Dorothea Lange y la manipulación en fotoperiodismo ¿dónde están los límites?

Recuperado de [https://www.eldiario.es/cultura/arte/Dorothea-Lange-manipulacion-fotoperiodismo-limites\\_0\\_846216242.htm](https://www.eldiario.es/cultura/arte/Dorothea-Lange-manipulacion-fotoperiodismo-limites_0_846216242.htm)

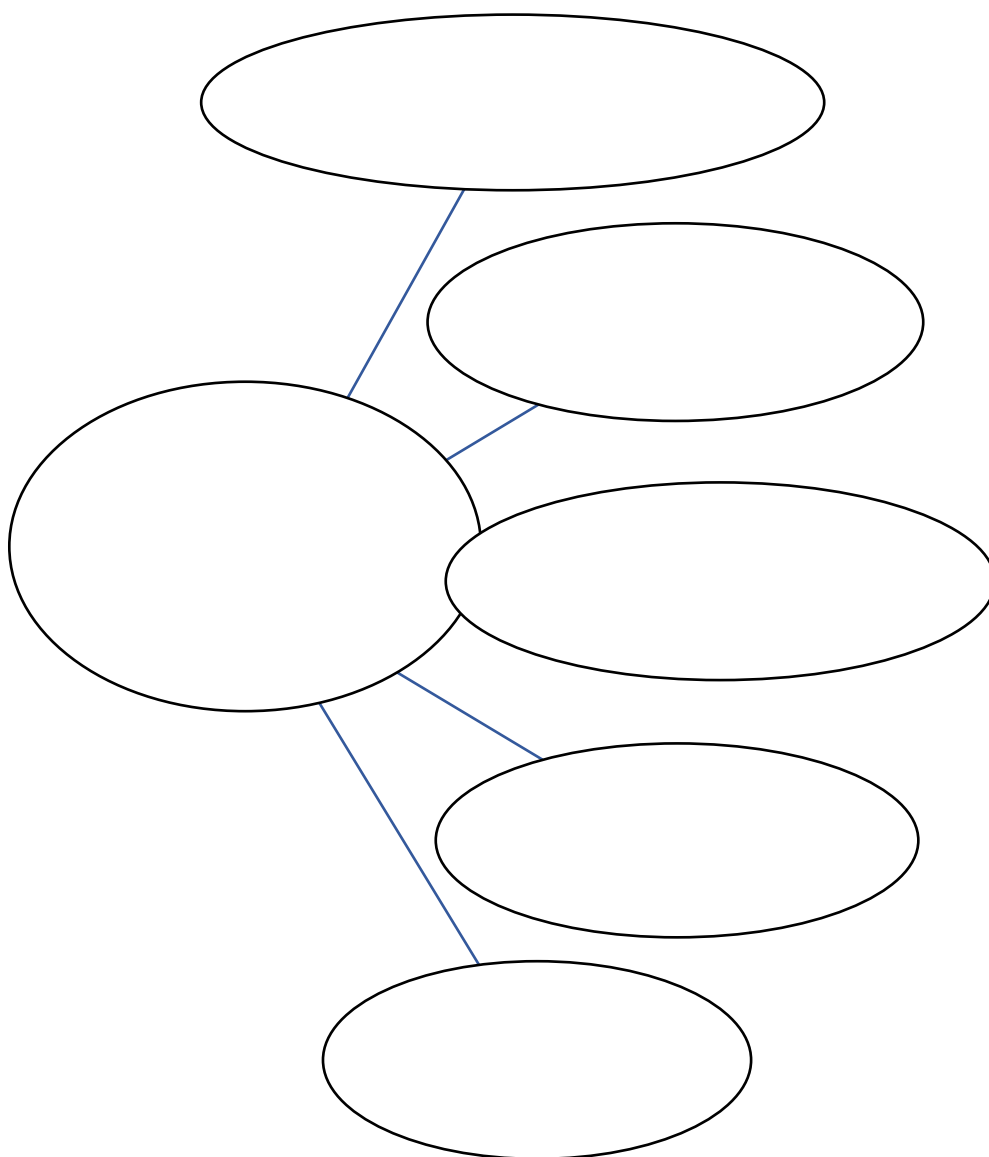
**1- En el párrafo final, el vocablo DESCUBRIR puede sustituirse por**

- A) denunciar.
- B) inventar.
- C) detectar.
- D) decodificar.

**2- En el primer párrafo, la expresión “lo representado está lejos de ser un relato sin contaminar” alude al hecho según el cual**

- A) existen modificaciones que desvirtúan la historia de la foto primigenia.
- B) La toma original de una fotografía es manipulada para su publicación
- C) las representaciones visuales mostradas por el fotoperiodismo son nocivas.
- D) la imagen aludida fue captada espontáneamente y no es una ficción.

**3- Completa el esquema teniendo en cuenta el texto científico y las siete características estructurales vistas en clase en este esquema. Escribe 5 de esas características de estructura.**



4- Escribe una lista de siete conectores de conclusión y escribe un texto de tres párrafos mínimo 5 renglones dada uno sobre el tema: la irresponsabilidad académica. **Anexe una hoja con el escrito muy pulcramente presentada.**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

5- Analizar un programa-novela...? Escoge uno de tú agrado y analízalo **anexe una hoja cuadriculada bien presentada.**

- ✓ Sinopsis del programa
- ✓ Uso pedagógico
- ✓ Uso del lenguaje
- ✓ Episodio-capítulo

6- Completa el uso de cada preposición

| Preposición       | Uso            |
|-------------------|----------------|
| A                 | hacia un lugar |
| A la derecha de   |                |
| A la izquierda de |                |
| Al lado de        |                |
| Alrededor de      |                |
| A través de       |                |
| Cerca de          |                |
| Contra            |                |
| De                |                |
| Debajo de         |                |
| Delante de        |                |
| Detrás de         |                |
| En                |                |
| Encima de         |                |
| Enfrente de       |                |
| Fuera de          |                |
| Junto a           |                |

7- Escribe un texto y resalta las preposiciones locativas.

|  |
|--|
|  |
|--|

8- Completa con ejemplos

Interjecciones que expresan alegría, celebración, sorpresa, admiración, asombro, ánimo

Interjecciones que expresan mandato, orden, advertencia

9- Elabora un cuadro comparativo con alguno de los siguientes temas: comidas rápidas, géneros del cine, juegos de mesa o tipos de deporte extremo. (**anexar una cuadrículada perfectamente presentable**)

**10-Responde basado en el texto del plan lector “Del amor y otros demonios” de Gabriel García Márquez. Anexa una hoja para las respuestas recuerde la argumentación y ortografía.**

9.1 ¿Qué evento ocurre en el mercado que desencadena toda la trama de la novela y a quiénes afecta?

9.2 describe brevemente la relación y las actitudes de don Ignacio de Alfaro y Dueñas (el marqués) y de Bernarda Cabrera. ¿Por qué la niña parece un "estorbo" para ellos?

9.3 ¿Quién es Dominga de Advierto y qué rol juega en la identidad, idioma y costumbres de Sierva María?

9.4 El capítulo muestra dos mundos que conviven de espaldas: el mundo católico e hispánico de la casa principal y el mundo africano del patio de servicio. ¿Cómo adopta Sierva María ambos universos? ¿Consideras que su identidad es libre o reprimida?

9.5 Analicen la desconexión emocional de los padres. El marqués tarda días en enterarse de la mordedura de su propia hija. ¿Qué nos dice esto sobre la dinámica familiar de la época colonial reflejada por el autor

<http://rincondelestudioroyal.blogspot.com/2014/09/colegio-real-royal-school-competencia.html>

<https://www.webcolegios.com/file/4d6e7e.pdf>