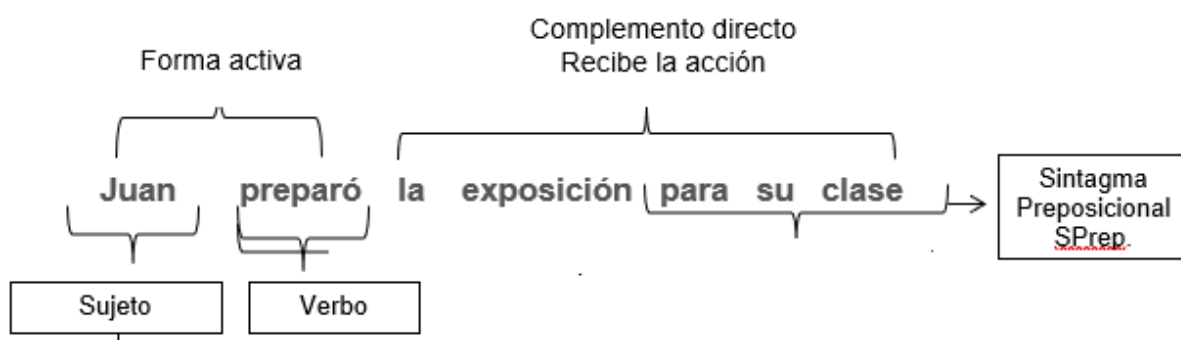




Temas: Oraciones activas y pasivas, artículo de opinión, Figuras sintácticas en textos continuos, Literatura latinoamericana del siglo XX, El Boom latinoamericano. Plan Lector: "En la línea recta" Martín Blasco Argentina

1- Escribe tres ejemplos de oraciones activas y señala: el sujeto agente, verbo complemento directo, forma activa y sintagma preposicional guíate por el ejemplo.

Ejemplo:



|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

3- Define el concepto de *oraciones pasivas* elabora tres ejemplos y subraya el sujeto paciente.

|  |
|--|
|  |
|--|

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

4- Define oraciones pasivas reflejas y señale en la siguiente oración: pronombre, verbo transitivo, y complemento agente.

Definición

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

Oración para señalar lo sugerido

Se recargan minutos a cualquier operador

5. Escriba siete características de un artículo de opinión

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 |   |
| 6 | 7 |   |

6- Señale la estructura del artículo de opinión (puedes usar resaltadores u otra forma de convención...)

**Tema: las drogas**

Hoy en día, el problema de las drogas se ha convertido en un tema muy recurrente en numerosas partes del mundo. La aparición de nuevos estupefacientes ha dado lugar a un aumento en el número de adictos.

En Ecuador, es difícil mencionar el problema de las drogas y no pensar en la ciudad de Guayaquil, donde la "H" se expande cada vez más.

Se ha demostrado la fuerte dependencia que provoca esta droga en los individuos, así como los problemas estructurales que genera, entre ellos la pobreza, el desempleo y la

proliferación de enfermedades. La negligencia del gobierno a este aspecto es notoria.

El objetivo principal debería ser acabar con el problema de la "H", en lugar de simplemente mejorar la vida de quienes han caído en este vicio.

Los adictos a este estupefaciente siguen viviendo en condiciones terribles y, por desgracia, siguen siendo tratados como "criminales". Cuando el gobierno debería centrar sus esfuerzos en terminar el microtráfico y al mismo tiempo crear campañas para rescatar a quienes han sido afectados por esta droga.

7- Une según corresponda o colorea según la pareja correcta la figura retórica

| FIGURA RETÓRICA | DEFINICIÓN                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hipérbaton      | Consiste en eliminar algún elemento verbal en la oración. Se usa con el fin de resaltar una idea con mayor intensidad.                                                                                                      |
| Polisíndeton    | Omisión de conjunciones (Omite las palabras que se utilizan para unir dos o más partes de una oración o dos o más oraciones)                                                                                                |
| Asíndeton       | Uso exagerado y constante de conjunciones y coordinaciones.                                                                                                                                                                 |
| Anáfora         | Agregar adjetivos calificativos innecesarios (Cualidades) a un sustantivo (nombre). La función del término agregado es meramente estilística pues no aporta información nueva, sino que intensifica aquello que ya se dijo. |
| Epíteto         | Repetición de una o más palabras al comienzo o final de una frase o verso. Además de aportar musicalidad, intensifica el mensaje.                                                                                           |
| Elipsis         | Alteración en orden gramatical de la oración. Resalta la belleza y busca hacer énfasis en un vocablo.                                                                                                                       |

**8- Elabora un cuadro sinóptico con el tema la literatura latinoamericana del siglo XX Boom latinoamericano (usa la parte posterior de esta hoja o anexa una hoja cuadriculada bien presentada pulcra y en orden con el esquema)**

**Pregunta por competencias**

**9- El concepto:**

**Conjunto de activos y bienes económicos destinados a producir mayor riqueza.**

Corresponde a:

- A) desembolso
- B) potentado
- C) capitaleño
- D) capital
- E) hacienda

La mentira es un atributo casi inherente a la historia de la fotografía. No resulta extraño descubrir que algunas capturas tienen poco de “instante decisivo” y mucho de escenificación, ya sean besos furtivos o milicianos muertos en mitad de la batalla. Es decir, lo representado está lejos de ser un relato sin contaminar.

Es lo que ha ocurrido con Madre migrante, un icónico retrato realizado por Dorothea Lange en 1936 para reflejar las dificultades económicas del pueblo estadounidense. Esta foto surge tras un encargo de la Farm Security Administration (FSA), una institución creada por el gobierno de Franklin D. Roosevelt para combatir la pobreza rural de diferentes formas.

Un libro publicado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York ha sacado a la luz que la mítica imagen, en realidad, fue retocada para eliminar un dedo que aparecía en primer plano. Se trata de una modificación mínima, pero ha servido para reabrir el debate en torno a los límites de la edición en el fotoperiodismo. ¿Es compatible un trabajo documental con la supresión de elementos? ¿Cambia el valor de la historia? Y, en caso de que se permitiera la edición, ¿dónde está la frontera?

Por tanto, el debate no estaría tan relacionado con la fotografía en sí como con el fotoperiodismo, que teóricamente es el que debe acogerse a los principios éticos de la profesión. Esa es la razón por la que algunos autores como Steve McCurry, autor de La chica afgana, ha terminado diciendo que no es fotoperiodista después de que la agencia Magnum le retirase varias imágenes tras descubrir que las manipulaba con Photoshop.



Luna. J. (2018) Dorothea Lange y la manipulación en fotoperiodismo ¿dónde están los límites?

Recuperado de [https://www.eldiario.es/cultura/arte/Dorothea-Lange-manipulacion-fotoperiodismo-limites\\_0\\_846216242.html](https://www.eldiario.es/cultura/arte/Dorothea-Lange-manipulacion-fotoperiodismo-limites_0_846216242.html)

**10- El propósito central del autor del texto es**

- A) dar a conocer un ejemplo de la manipulación política de las fotografías.
- B) Problematicar los límites relacionados con la edición en fotoperiodismo.
- C) comentar la deshonestidad que tienen fotógrafos como Lange y McCurry.
- D) mostrar la real historia de la famosa fotografía Madre migrante, de Lange.

**11-Responde teniendo en cuenta el plan lector: En la línea recta. Martín Blasco Argentina**

11.1 La pérdida: Expliquen cuál es el hecho trágico que da inicio a la novela y cómo afecta directamente el día a día de Damián, el protagonista.

11.2 Las reacciones de la familia: Describe el comportamiento de los siguientes miembros del hogar tras la tragedia: La madre de Damián (consecuencias emocionales y conductas particulares). Diego (el hermano menor).

11.3 La situación económica: ¿Cómo se altera la economía de la casa tras la muerte del padre? ¿Qué decisiones drásticas se ve obligado a tomar Damián para blindar el sustento diario?

11.4 ¿De qué manera se relaciona la música con el estado de ánimo de Damián? ¿Por qué decide deshacerse de su valiosa colección de discos en esta primera etapa?

11.5 Damián se ve forzado a madurar de forma acelerada debido a su entorno. ¿Consideran que es justo que los adolescentes asuman responsabilidades de adultos ante las crisis?

**Señor padre y madre de familia firmar este taller cuando este totalmente desarrollado. Gracias \_\_\_\_\_**