



CENTRO DE INTEGRACIÓN EDUCATIVA DEL NORTE
CAMBRIDGE ENGLISH SCHOOL
TALLER PRIMER MES
CUARTO PERIODO
ÁREA DE LENGUAJE - GRADO SÉPTIMO 2026



Temas: Lectura oral de obras de teatro. Historia del teatro colombiano. Los dialectos de la región pacífica. Principales autores y obras de la literatura colombiana actual. Textos continuos y discontinuos. Pronombres, artículos y determinantes.

Plan lector: De la tierra a la luna. **Autor:** Jules Verne.

Lea con atención el siguiente texto.

HISTORIA DEL TEATRO

El Origen: Grecia Antigua (Siglos VI - V a.C.)

- Nacimiento: Surgió en Atenas durante las fiestas religiosas en honor al dios Dionisio.
- Evolución: Los cantos corales rituales (*ditirambos*) se transformaron cuando Tespis, el primer actor de la historia decidió dialogar con el coro.
- Géneros: Se consolidaron la tragedia (con autores como Sófocles y Esquilo) y la comedia (liderada por Aristófanes).
- Espacio: Grandes anfiteatros al aire libre tallados en piedra, con una acústica perfecta.

La Expansión: Roma Antigua (Siglos III a.C. - IV d.C.)

- Enfoque: Los romanos heredaron el modelo griego, pero priorizaron el entretenimiento sobre la reflexión filosófica.
- Estilo: Mayor violencia, espectáculos visuales y el desarrollo de la comedia de enredo (con Plauto y Terencio).

La Transformación: Edad Media (Siglos V - XV)

- Prohibición: Con la caída del Imperio Romano, el teatro pagano fue censurado por la Iglesia Católica.
- Renacimiento: Paradójicamente, renació dentro de los templos para enseñar la Biblia al pueblo analfabeto mediante autos sacramentales.
- Evolución: Las obras salieron a las plazas públicas sobre carros alegóricos, mezclando lo sagrado con lo profano.

Los Siglos de Oro: Renacimiento y Barroco (Siglos XVI - XVII)

- Inglaterra: Nace el teatro isabelino. William Shakespeare rompe las reglas clásicas y profundiza en las contradicciones humanas.
- España: Lope de Vega revoluciona la escena con la *Comedia Nueva*, mezclando lo trágico y lo cómico para un público masivo en los corrales de comedias.
- Italia: Surge la Commedia dell'Arte, un teatro popular basado en la improvisación y el uso de máscaras fijas.

La Modernidad: Siglo XIX y Realismo

- Cambio: Se abandonan los dramas románticos exagerados para retratar la vida cotidiana.
- Enfoque: Autores como Antón Chéjov y Henrik Ibsen llevan a escena los problemas sociales, los secretos familiares y la psicología de los personajes.

La Vanguardia: Siglo XX y la Ruptura

- Experimentación: El teatro se diversifica radicalmente.
- Estilos: Nace el Teatro del Absurdo (Samuel Beckett) para reflejar el vacío de la posguerra, y el Teatro Épico (Bertolt Brecht), que buscaba que el espectador pensara críticamente en lugar de solo emocionarse.

Hoy en día, el teatro sigue vivo fusionándose con la tecnología, la danza, la música y las artes visuales en formatos interactivos y contemporáneos.

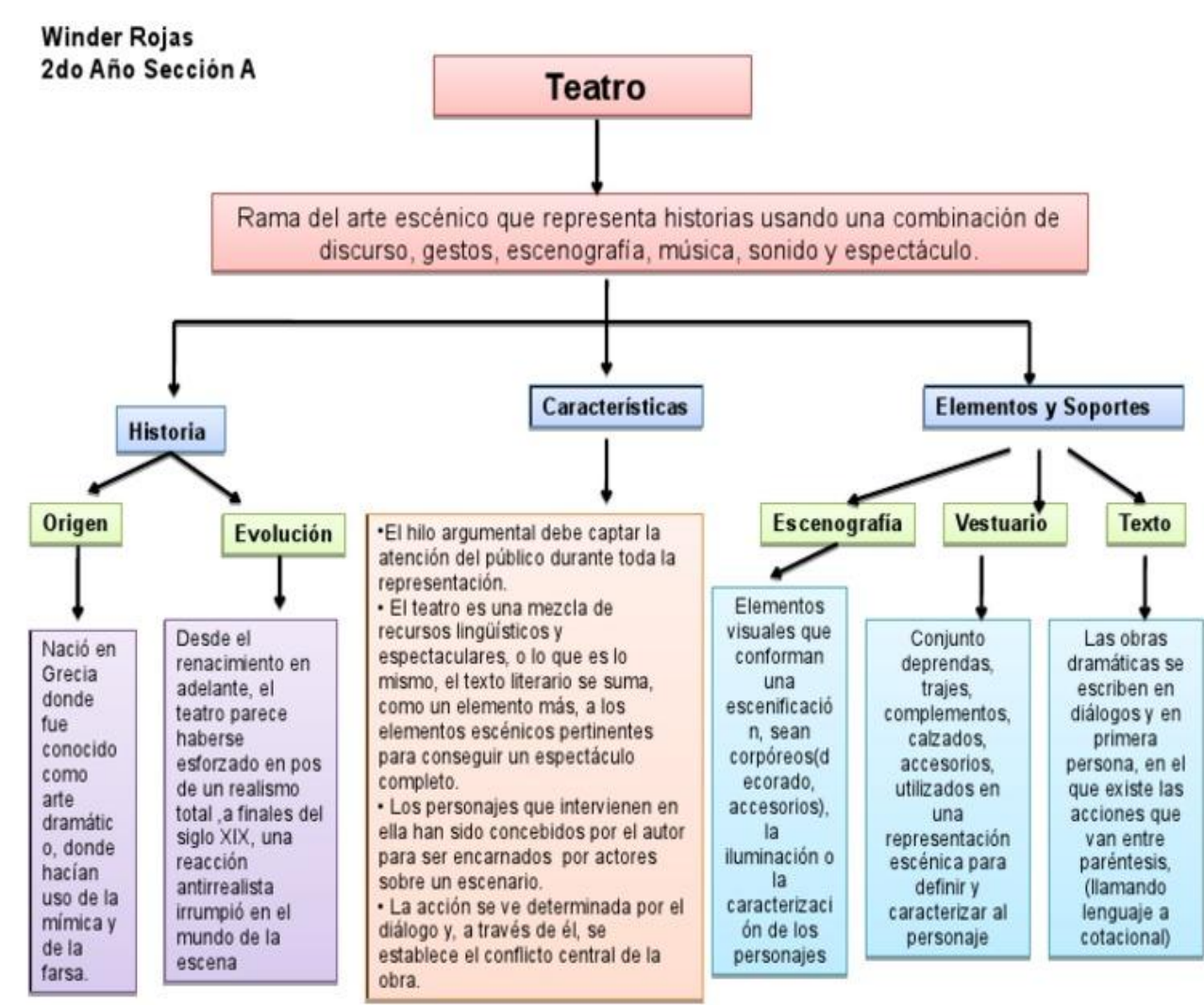
Tomado: Historia del Teatro (Oscar G. Brockett)

TEMA 1: EL TEATRO Y SU HISTORIA

1. Con base en el texto anterior responda las siguientes preguntas

- A. Explique la idea principal.
- B. Desarrolle dos ideas secundarias.
- C. Explique en dos párrafos la historia del teatro. **(RESPONDE AL RESPALDO DE LA HOJA)**

Observa el siguiente mapa conceptual:



2. Elabora tu propio mapa conceptual con el título: “el teatro” con nueva información. (ver apuntes del cuaderno o consultar)

(RESPONDE AL RESPALDO DE LA HOJA)

3. Elabore un guion teatral con un tema de su interés.

(RESPONDE AL RESPALDO DE LA HOJA)

TEMA 2: LOS DIALECTOS DE LA REGIÓN PACÍFICA

Cauca

- **Chay:** Expresión de asco.
- **Chinchoso:** Fastidioso.
- **A La Lata:** De prisa, rápido.
- **Achuruscao:** Arrugado por efecto del calor.
- **Agalludo:** Ambicioso.
- **Amangualao:** Confabulado.
- **Bachagé:** Fastidioso, exagerado.
- **Empajao:** Regañado.
- **Mala Leche:** Mala gente.
- **Totazo:** Golpazo.

Chocó

- **Pichicato:** Tacaño, duro para gastar su dinero con los demás.
- **Barbachan:** Aquella persona que habla mucho y hace poco.
- **Ñingri:** Cantidad o porción pequeña.
- **Bambasú:** Malestares del embarazo.
- **Arrecha:** Persona bastante alegre.

4. Describa la importancia del dialecto en la preservación cultural de una comunidad.

5. Pegue una imagen representativa de cada departamento y escriba las características más importantes del dialecto. Nariño, valle del Cauca y Choco.

(RESPONDE AL RESPALDO DE LA HOJA)

LITERATURA COLOMBIANA

	SIGLO XX	SIGLO XXI
CONTEXTO		
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES		
TEMÁTICAS ABORDADAS		
MOVIMIENTOS LITERARIOS		

TEMA 3: PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS DE LA LITERATURA COLOMBIANA ACTUAL

6. Complete el cuadro anterior.

TEMA 4: TEXTOS CONTINUOS Y DISCONTINUOS

Tipos de textos de acuerdo a su composición

TEXTOS CONTINUOS	TEXTOS DISCONTINUOS
Textos compuestos por oraciones sucesivas y párrafos. Forman estructuras de diferente tamaño como secciones, capítulos o libros. • Descriptivos • Narrativos • Expositivos • Argumentativos • Instructivos	Textos compuestos por una serie de listas, de mayor o menor complejidad, o por la combinación de varias listas. • Formularios o formatos • Anuncios y notificaciones • Gráficos y esquemas • Diagramas • Cuadros estadísticos • Matrices • Mapas • Infografías

PISA, 2009

7. Escoge un texto continuo y preséntalo al respaldo de la hoja de forma creativa.

8. Escoge un texto discontinuo y preséntalo al respaldo de la hoja de forma creativa.

PREGUNTA POR COMPETENCIA:

RESPONDA LAS PREGUNTAS 9 Y 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

*(La escena comienza con luz tenue. **MATEO** está sentado en una silla, rodeado de libros y papeles arrugados. Detrás de él, inmóvil, está **EL TIEMPO**, mirando su reloj de pulsera con insistencia. A un lado, de pie y con los brazos cruzados, **LA EXPECTATIVA** lo observa rígidamente).*

EL TIEMPO: *(Susurrando, con voz monótona)* Tic, tac. Tic, tac. El calendario no se detiene, Mateo. Quedan meses. Semanas. Horas. ¿Qué vas a hacer?

LA EXPECTATIVA: *(Con voz firme y fría)* Tienes que elegir una carrera con futuro. Medicina. Derecho. Ingeniería. El esfuerzo de tu familia depende de tu promedio. No hay espacio para errores. *(Mateo se tapa los oídos con frustración. Entra **SARA** a escena corriendo, rompiendo la tensión. Las dos sombras, Tiempo y Expectativa, se congelan en el fondo, pero siguen presentes).*

SARA: ¡Mateo! Te he estado buscando por todo el campus. El profesor de orientación dijo que si no entregas el formulario de inscripción universitaria hoy antes de las cuatro, te quedas fuera de la primera ronda.

MATEO: *(Bajando las manos, exhausto)* Hola, Sara. Sí, lo sé. Lo tengo aquí. *(Señala una hoja en blanco en la mesa).* El problema es que... no he escrito nada.

SARA: *(Se sienta al lado de él)* ¿Cómo que nada? Mateo, llevamos tres años hablando de esto. Pensé que aplicarías a Arquitectura. Eres el mejor dibujando del instituto.

MATEO: Mi papá quiere que estudie Administración de Empresas. Dice que el arte es un pasatiempo, no una vida.

LA EXPECTATIVA: *(Da un paso al frente, robótica)* El arte no paga las cuentas. El éxito se mide en números.

MATEO: *(Mirando hacia el vacío)* Y cada vez que agarro el bolígrafo para escribir lo que ellos quieren, siento que me falta el aire. Siento que estoy firmando un contrato para vivir la vida de otra persona.

SARA: *(Suspira, perdiendo un poco su postura segura)* Te entiendo... Aunque no lo creas. Todos me ven muy segura porque elegí Ingeniería Biomédica. Pero anoche me desperté a las tres de la mañana llorando. ¿Y si no soy lo suficientemente inteligente? ¿Y si odio la carrera a mitad de camino?

EL TIEMPO: *(Da un paso al frente, golpeando el suelo con el pie)* El reloj avanza. Tres minutos menos desde que entraste a este salón, Sara. El futuro no espera a los indecisos.

MATEO: Es como si estuviéramos en una cinta de correr que va demasiado rápido. Nadie nos enseñó a correr, pero si nos detenemos, nos caemos.

SARA: *(Toma el papel en blanco de Mateo)* ¿Sabes qué? Nos estamos equivocando. Nos hacen creer que esta decisión a los 17 años define cada segundo de los próximos cincuenta años. Y no es así.

MATEO: ¿Ah, no? Dime cómo convences a mis padres de eso.

SARA: No tienes que convencerlos hoy. Tienes que ser honesto contigo hoy. Si estudias algo que odias por complacerlos, fracasarás de todos modos porque no tendrás la fuerza para aguantar. *(Mateo mira a **LA EXPECTATIVA**. Esta se cruza de brazos, imponente. Mateo se levanta de la silla, plantándole cara por primera vez).*

MATEO: Tienes razón. He pasado meses escuchando lo que "debería" ser. *(Mira a Expectativa)* Sé que quieren protegerme. Sé que tienen miedo al fracaso. Pero el miedo de ellos no puede ser mi brújula.

*(Mateo toma el bolígrafo con firmeza. **LA EXPECTATIVA** retrocede un paso, perdiendo rigidez).*

SARA: *(Sonriendo)* ¿Qué vas a escribir?

MATEO: Lo que soy. No lo que esperan que sea. Voy a aplicar a Diseño y Arquitectura. Si es difícil, lidiaré con eso. Pero será mi camino, no el de nadie más.

*(Mateo escribe rápidamente en el papel. **EL TIEMPO** deja de mirar su reloj y da un paso atrás, relajando su postura. Las luces de fondo cambian a un tono más cálido y brillante).*

EL TIEMPO: *(Con voz suave, ya no amenazante)* El tiempo no es un enemigo, Mateo. Es solo el lienzo donde pintas tus decisiones.

SARA: *(Se levanta y le da una palmada en el hombro)* Así se habla. Ahora muévete, que nos quedan exactamente diez minutos para llegar a la oficina de admisiones.

MATEO: *(Tomando su mochila y el papel)* Esta vez, yo marco el ritmo.

*(Ambos salen corriendo de escena, riendo. **EL TIEMPO** y **LA EXPECTATIVA** se miran entre sí, asienten levemente hacia el público y salen caminando despacio en dirección opuesta mientras la luz se apaga por completo).*

FIN

ANÓNIMO

9. A partir del comportamiento de los personajes conceptuales (El Tiempo y La Expectativa) al final de la obra, ¿qué se puede inferir sobre el conflicto interno de Mateo?

- A.** Que el conflicto desapareció porque sus padres cambiaron de opinión mágicamente.
- B.** Que el conflicto disminuyó porque Mateo asumió el control de su propia vida y decisiones.
- C.** Que las presiones sociales aumentaron al ver que Mateo era un joven rebelde.
- D.** Que el Tiempo y la Expectativa eran villanos reales que querían destruir el futuro de Mateo.

10. Durante la escena, Sara confiesa que se despertó llorando a las tres de la mañana a pesar de ya haber elegido su carrera. ¿Qué nos revela textualmente esta actitud sobre el proceso de elección vocacional en los jóvenes?

- A.** Que la ingeniería biomédica es una carrera demasiado avanzada para estudiantes de bachillerato.
- B.** Que Sara es una persona débil que no sabe manejar la presión escolar.
- C.** Que tener una carrera elegida no elimina la incertidumbre ni el miedo a no cumplir con el perfil exigido.
- D.** Que los profesores de orientación vocacional no están haciendo bien su trabajo.

Links de apoyo

<http://aupec.univalle.edu.co/informes/mayo97/boletin35/dialecto.html>
<http://www.xtec.cat/~mbelanch/BAT/teatro.pdf>
<http://teatrocolombiano.blogspot.com/2009/05/en-este-blog-el-usuario-puede-encontrar.html>
<https://prezi.com/thdtj1rwgrlm/literatura-del-siglo-xx-y-xxi/>

Señor padre de familia
Firme este taller solo cuando compruebe que ha sido desarrollado Firma padre familia: _____
Fecha: _____